

Bühnenanforderung „Technical Rider“ für



Besetzung:

1. Angela Luis : Vocals, Handshaker (SandeI)
2. Felix Heydemann: Gitarre
3. Lothar van Staa: Tenor Saxophon, Querflöte

Bühnenanforderung :

3 x Stromanschluss auf Bühne (regulär 220 V für kleinen Git Amp und 2 Effektgeräte)
Hall (= Reverb) Effekt, für alle Kanäle getrennt regelbar, auch in Monitorwegen

1 Mikro (+Stativ) für Vocals

1 Mikro (+ Stativ) für Handshaker (SandEi) der Sängerin

1 DI Box mit „große Klinke“-Eingang (für „Direct Out“ vom Git Amp)

1 Direktsignal XLR-Eingang vom Saxophon-ClipMikro-Sender (das ClipMikro + Sender bringt die Band selbst mit)

1 Mikro (+ Stativ) für Querflöte

3 Monitorboxen (1-2 Wege ausreichend, Wege = getrennt regelbare Lautstärkeverhältnisse, auf den Monitorboxen bitte auch den Hall/Reverb Effekt)

Falls vor Ort in der Location vorhanden: 2 Barhocker, diese sind aber nicht zwingend notwendig und müssen aber sonst nicht extra bestellt werden.

Falls ein **Bühnen-Podest** für die Band gestellt wird: Ideal sind 3 x 2 Meter (Breite x Tiefe) oder größer.

Ohne Podest benötigt das Trio ca. 2,5 x 1,5 Meter Stehfläche.

Aufstellung der Band voraussichtlich:

Auf Bühne stehend, Richtung Publikum schauend:

Links: Gitarre, 2x Stromanschluss (1x vorne und 1x hinten), (Barhocker)

Mitte: Sängerin + Sandei Shaker

Rechts: Sax + Querflöte, 1 x Stromanschluss hinten, (Barhocker)

Die Aufstellung auf der Bühne kann sich spontan noch geringfügig ändern.

Vielen Dank!!

Die Backline (Git-Amp, Instrumente) stellt die Band selbst.

Bei Rückfragen bitte gerne melden bei

Felix Heydemann

Eigelstein 119

50668 Köln

0221-5348204

0173-2522954

info@felixheydemann.de

www.felixheydemann.de